

異体字も、
楽しい
【かなフォント】

感嘆符三種？	疑問符三種	句点二種	読点三種
--------	-------	------	------

などなど…

活版系仮名ゴシック「とっほいゴシック」

とっほいゴシック?!

ゴシックで
タイポグラフィ

200Q / 「と」を105%に拡大 / 「っ」を80%に縮小, -3H
「?!」を70%に縮小

80Q / 「イ」を80%に縮小, -6H

「とっほいゴシック」は、活字好きな人であれば無視できない書体ではないでしょうか？ “幻の「東京築地活版製造所の初號ゴシック体」を夢想して作りました”とフォントダスのサイトにもコンセプト説明がありますが、その「築地系初號」のなかでもYSEGの元になったと思われる新聞活字ゴシックに目を付けた所がGOODだと思います。活版系の復刻書体は、その再現性を高めるほど、不揃いになって扱いにくくなるかもしれませんが、大きな見出しを微細なところまでこだわって調整すると、とてもよい感じになるので、楽しいです。

加納佑輔 / グラフィックデザイナー

- 拗音・促音が（最初から）ちっさい！
- エレメント・骨格が活字的。
- 明朝系の約物も、収録あり！
- プロポーショナルメトリクス設定あり。

異体字も、
楽しい
【かなフォント】

感嘆符三種？	疑問符三種	句点二種	読点三種
--------	-------	------	------

！
！
！
？
？
？
。

などなど…

活版系仮名ゴシック「とっばいゴシック」

とっばいゴシック
ゴシックで
タイポグラフィ

200Q / 「と」を105%に拡大 / 「っ」を80%に縮小, -3H
「？」を70%に縮小

80Q / 「ッ」を80%に縮小 / 「で」を-3H / 「、」を-7H

80Q / 「イ」を80%に縮小, -6H

「とっばいゴシック」は、活字好きな人であれば無視できない書体ではないでしょうか？ “幻の「東京築地活版製造所の初號ゴシック体」を夢想して作りました”とフォントダスのサイトにもコンセプト説明がありますが、その「築地系初號」のなかでもYSEGの元になったと思われる新聞活字ゴシックに目を付けた所がGOODだと思います。活版系の復刻書体は、その再現性を高めるほど、不揃いになって扱いにくくなるかもしれませんが、大きな見出しを微細なところまでこだわって調整すると、とてもよい感じになるので、楽しいです。

加納佑輔 / グラフィックデザイナー

- 拗音・促音が(最初から)ちっさい!
- エレメント・骨格が活字的。
- 明朝系の約物も、収録あり!
- プロポーショナルメトリクス設定あり。

異体字も、
楽しい
【かなフォント】

読点 三種

句点 二種

疑問符 三種

感嘆符 三種

などなど…

活版系仮名ゴシック「とっほいゴシック」

とっほいゴシックで タイポグラフィ

200Q/「と」を105%に拡大/「っ」を80%に縮小,-3H
「?」を70%に縮小

80Q/「イ」を80%に縮小,-6H

「とっほいゴシック」は、活字好きな人であれば無視できない書体ではないでしょうか。“幻の「東京築地活版製造所の初號ゴシック体」を夢想して作りました”とフォントダスのサイトにもコンセプト説明がありますが、その「築地系初號」のなかでもYSEGの元になったと思われる新聞活字ゴシックに目を付けた所がGOODだと思います。活版系の復刻書体は、その再現性を高めるほど、不揃いになって扱いにくくなるかもしれませんが、大きな見出しを微細なところまでこだわって調整すると、とてもよい感じになるので、楽しいです。

加納佑輔 / グラフィックデザイナー

- ◎ 拗音・促音が(最初から)ちっさい!
- ◎ エレメント・骨格が活字的。
- ◎ 明朝系の約物も、収録あり!
- ◎ プロポーショナルメトリクス設定あり。